

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 31 «Радуга»

«Воспитатель года России – 2020»
Педагогическая находка

**«Развитие психических функций дошкольников посредством
музыкальной деятельности»**

Выполнила:
Музыкальный руководитель
I квалификационной категории
Карасёва А.В.

г. Усть-Илимск
2019г.

В исследованиях последних лет подчёркивается, что на фоне интенсификации современного образования, внедрения новых усложненных программ и создания инновационных учреждений растёт число детей, которые не справляются даже с традиционной школьной программой. (Симерницкая Э.Г., Корсакова Н.К., Микадзе Ю.В., Балашова Е.Ю., Ахутина Т.В)

С одной стороны, в современном обществе к развитию ребенка предъявляются все более высокие требования. Это касается не только взрослых людей, но и детей. Современный выпускник детского сада должен обладать достаточно высоким уровнем развития восприятия и внимания, воображения и памяти, мышления и речи, что позволит ему успешно освоить учебную деятельность и адаптироваться в школе.

Психолого - медико - педагогический консилиум, который осуществляет анализ адаптации первоклассников к новым условиям, показывает обратные результаты – 45 % первоклассников условно не готовы к школьному обучению.

В поисках оптимальных методов, форм, приёмов и технологий, я изучила программу формирующего обучения «Развитие психических функций дошкольников на музыкальных занятиях» Пуляевской О.В., Дзятковской Е.Н., которая раскрывает возможности музыкальной деятельности в качестве средства подготовки детей к школьному обучению. **Цель формирующего обучения** – оптимизация процесса созревания метакогнитивных функций детей дошкольного возраста.

К практическим задачам, решаемым в рамках данной программы, относятся:

- формирование произвольного поведения ребёнка в процессе выполнения всех видов деятельности;
- организация целенаправленной и планомерной интеллектуальной деятельности;
- развитие плавности движений (общей и мелкой моторики);
- развитие произвольного внимания;
- формирование адекватных механизмов эмоциональной регуляции деятельности;
- развитие плавности, мелодичности и эмоциональности речи;
- развитие межполушарной специализации и межполушарного взаимодействия.

Основные положения в работе с детьми:

1. Тренировка слухоречевой и моторной, слухоречевой и зрительно-пространственной, слухоречевой, зрительно-пространственной и моторной координации.
2. Опора на развитие целостного мышления ребёнка с вовлечением правого и левого полушария головного мозга (музыкальные образы и их вербализация).
3. Создание благоприятного эмоционального фона на занятии (в том числе средствами музыки).

4. Для профилактики незрелости произвольной кортикальной регуляции когнитивной деятельности используются музыкальные средства (ритм, мелодия, тембр, длительность) и виды музыкальной деятельности (слушание - восприятие, пение, ритмика, игра на детских музыкальных инструментах).

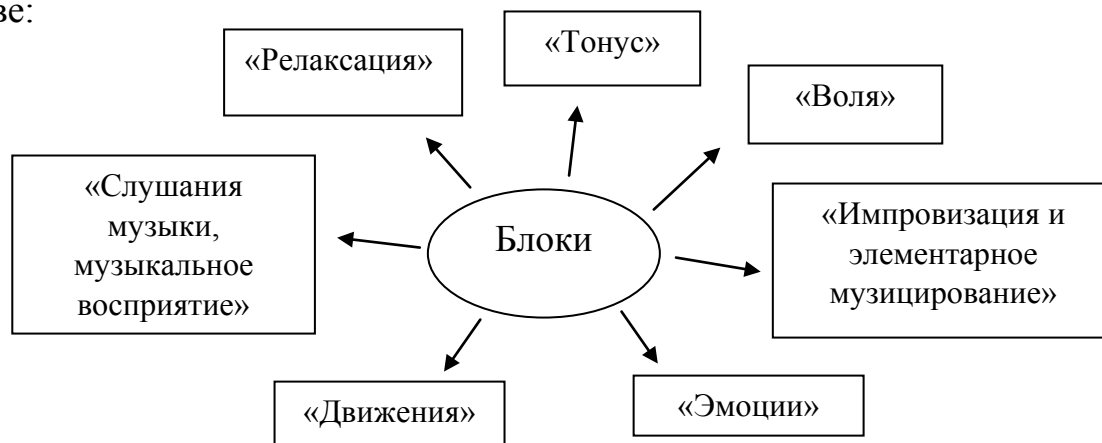
В содержание программы формирующего обучения включена система ярких опорных образов, которые позволяют детям на протяжении всего занятия удерживать структурные части занятия, отслеживать смену различных видов деятельности. Основная задача, организовать личный опыт ребёнка в соответствии с физиологически необходимыми этапами восприятия и переработки информации.

Занятие строится по принципу смены активных методов работы и состояний релаксации.

Используются также принципы, впервые введённые О.В. Пулявской и Е.Н. Дзятковской в процесс профилактики незрелости метакогнитивных функций:

- принцип функционального (использование функциональной музыки, обеспечивающей стимуляцию различных функциональных систем ребёнка);
- принцип учета регионального компонента в подборе музыкального репертуара;
- принцип интегрированного использования различных видов музыкальной деятельности;
- принцип дифференцированного музыкального воздействия на детей, исходя из их интересов и предпочтений, эмоционально-потребностной сферы;
- принцип вовлечения левого и правого полушария головного мозга и формирование умения мыслить образами.

Содержание программы формирующего обучения построено на блочной основе:



Последовательность блоков отражает ход занятий. Методика занятий направлена на развитие целостного мышления ребёнка, вовлечение левого и правого полушария головного мозга, формирование умения мыслить образами.

Релаксация – первый этап занятия, обеспечивает психофизиологическую подготовку ребёнка к восприятию информации, позволяет настроиться на работу и осуществить сенсомоторный этап работы с информацией. Основным содержанием данного этапа является использование виброакустической терапии, «музыкальных ванн», упражнения на стретчинг на фоне музыкального звучания.

Слушания, музыкальное восприятие – этот блок направлен на развитие чувственной основы, эмоций, мышления через осмысление музыкальных произведений, на преодоление эмоциональных расстройств, на регуляцию психических процессов.

Восприятие музыки может носить как активный, так и пассивный процесс. Рецептивное (или пассивное) восприятие музыки имеет узкое, специфическое воздействие, направленное на пассивное инактивизирующее воздействие, психическую и соматическую релаксацию детей, помогающее ребёнку расслабиться, нормализовать мускульные и нервные функции.

Активное восприятие оказывает тонизирующее, гармонизирующее действие, активизирует резервные возможности организма за счет аффективных впечатлений, моторно-тонических стимулов. В процессе активного восприятия дети учатся различать характер музыки, следить за развитием образа, прочувствовать и осмыслить музыку. Постигание и осмысления тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности. Накопление музыкально-художественного тезауруса. Развитие целостного и дифференцированного восприятия, умение отслеживать смену музыкальных интонаций (настроений образов).

Отдельное внимание уделяется использованию в работе с детьми прослушивания голосов и шумов природы - они оказывают релаксационное воздействие на детей, развивают чуткость восприятия, тренируют детский слух, развивают аналитический и синтетический компоненты мышления.

Блок «Движения» - направлен на развитие произвольности движений, концентрации внимания, выработку умения переключаться с одного действия на другое, развития мышечного чувства, осознание внутреннего состояния, развитие координации рук, ног и туловища.

В контексте данного блока включена работа, направленная на развитие у детей активности, свободы движений, активизации и концентрации внимания, воображения наблюдательности, снятие излишнего физического и мышечного напряжения, развитие тактильных ощущений, способности выразительно передавать музыкальный образ в движении и овладении языком жестов. Многие задания и упражнения основаны на двигательной импровизации, ролевой и театрализованной игре.

Музыкально-двигательные игры и упражнения, входящие в данный блок, способствуют развитию крупной моторики, координации движений, формированию механизмов уравнивания со средой, стимуляции адаптационных процессов, выработке психической сопротивляемости в отношении внезапных изменений внешней среды.

Блок «Тонус» включает специальные нейропсихологические упражнения, способствующих повышению тонуса и созреванию стволовых и подкорковых структур мозга. Данная группа упражнений также позволяет активизировать межполушарную специализацию, внутри – и межполушарное взаимодействие, межполушарные синестезии и кортико-подкорковые связи, лежащие в основе оптимизации нейропсихологической регуляции. Предполагаемы упражнения можно выполнять на фоне не громкой музыки.

Блок «Воля» содержит упражнения на развитие произвольного поведения. В структуру каждого упражнения включен волевой компонент, например, произвольное внимание, произвольное действие, произвольная память и т.д. Развитая произвольность обеспечивает лучшее усвоение ребёнком программного содержания как в ДОУ, так и в начальной школе, способствует лучшей адаптации к новым условиям. Благодаря произвольности, ребёнок может подчинять внешним и внутренним требованиям свои действия, мысли, желания, контролировать и регулировать своё поведение.

Блок «Импровизация и элементарное музицирование». Импровизацию и элементарное музицирование сегодня относят к новому научному направлению музыкотерапии (Голубева Н.В..2000) Импровизация и музицирование – как активные формы оздоровления, направлены на развитие произвольности в поведении ребёнка, организацию целенаправленной и планомерной интеллектуальной деятельности, развитие любознательности, креативности, мелкой и крупной моторики (развитие плавности движений), памяти, концентрации внимания, двигательных функций.

К импровизации и элементарному музицированию в данном контексте, могут быть отнесены: игра на детских музыкальных инструментах, игра звучащими жестами, звучащими предметами, а также пение, речевые игры и упражнения, ритмические декламации.

Игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию ритма, мелкой моторики, тактильных ощущений через разнообразные приёмы игры (толчок, удар, нажатие, взятие, мягкое прикосновение, легкие касания и пр.); развитию координации движения кистей, пальцев, всей руки, снятию мышечных зажимов.

Игра звучащими жестами (шлепки, хлопки, притопы, щелчки), звучащими предметами (бумага, стекло, металл, дерево) – способствует развитию навыков произвольности в образовании звуковых образов, воображения, самовыражению. Она проста и близка природе ребёнка, гарантирует положительный результат, снимает напряжение и боязнь ребёнка по поводу того, что «может что-то не получиться», формирует механизмы эмоциональной регуляции, в процессе «настройки» на заданный образ, здесь же реализуется программирующий компонент деятельности (исполнение музыкальных образов в ансамбли).

Пение, речевые игры и упражнения, с одной стороны, способствуют развитию голоса, артикуляции, фонации, чувства ритма (ритмизации текстов в звучащих жестах), с другой стороны, формирует произвольность в речевой деятельности, способствует развитию речевого контакта, выразительной и образной речи, развивают ее плавность, мелодичность и эмоциональность.

Ритмические декламации - выработка чувства ритма слова и сознательного восприятия его в различных изменениях темпа, динамики и выразительности. Способствует выработки умения управлять собственной речевой деятельностью, развивает мышление фантазию, музыкальность творческие способности в преобразовании или создании элементарных речевых форм.

Блок «Эмоции» - упражнения на развитие адекватных механизмов эмоциональной регуляции поведения. В данном блоке вновь активизируются

задачи, решаемые на этапе «слушание-восприятие», в то же время акцент в работе с ребёнком сделан на развитии у него способности понимать эмоциональное состояние другого человека, умения адекватно выразить своё, корректировать собственную эмоциональную сферу.

Введение в программу блока «Эмоции» связано с важностью развития адекватной эмоциональной регуляции в дошкольном детстве. Эмоциональная сфера ребёнка напрямую связана с познавательной и волевой сферами. Так, положительное эмоциональное состояние улучшает процесс запоминания, активизирует внимание, способствует повышению качества мышления, облегчает выполнение волевых действий. Уровень эмоционального развития в свою очередь является показателем общего и умственного развития ребёнка.



Возможности развития и формирования познавательных и эмоциональных сфер, интеллектуальных психических процессов через музыкально-творческую деятельность было описано Л.С. Выготским (1960) и его школой. Они раскрывают эффективность и целесообразность музыкально-творческой деятельности, способствующей развитию эмоционально-познавательной децентрация, активизации мышления, эффективной, эмоционально-коммуникативной, интеллектуальной сфер личности (Штумпф К., 1883, Поляков В.Б., 1968; Гельмгольц Г. 1975, Новицкая Л.П., 1984)

«Музыкальное образование дошкольников может быть успешным лишь в том случае, если педагог, организующий процесс взаимодействия ребенка с музыкой, будет учитывать психологические особенности детей дошкольного возраста, знать специфику воздействия музыки на ребенка», утверждал Л. С. Выготский.